



## L'église Notre-Dame de l'Assomption (Fajoles)

### » Découvrir



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : vue depuis le Sud**

Marquée par un **clocher-tour à l'allure trapue**, l'église Notre-Dame de l'Assomption date des **12e et 13e siècles** et conserve d'importants **vestiges romans : deux portails**, plusieurs **chapiteaux** historiés profanes et religieux de facture naïve, dont un figurant Adam et Eve, ainsi qu'un ample **chevet orné de modillons** à motifs géométriques.

L'église, autrefois **dépendante du chapitre du Vigan**, occupe le cœur du petit bourg de Fajoles, ancien fief des barons de Thémines.

L'édifice roman a été érigé au **12e siècle** selon un **plan en croix latine**, formé d'une nef barrée par un transept saillant ouvrant sur une abside semi-circulaire.

Il a néanmoins été **remanié au cours de la première moitié du 13e siècle**, complété alors par deux nouveaux portails.

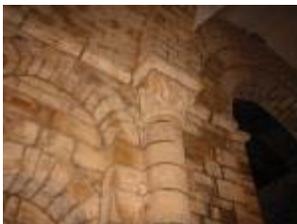
Le chevet, bâti en bel appareil et contrebuté par des contreforts plats, se pare d'une **corniche ornée de denticules et de modillons** aux motifs géométriques.

A l'intérieur, le transept aux croisillons peu saillants était, à l'origine, couvert à la croisée d'une **coupole** au-dessus de laquelle s'élève encore un **puissant clocher-tour**. On peut voir ici quelques chapiteaux sculptés dont l'un représente une chasse au faucon, pratique réservée au Moyen Age exclusivement aux seigneurs.

Situé sur le croisillon sud, le **portail roman primitif du 12e siècle** ne conserve que son ouverture en plein cintre, contre laquelle a été plaqué un **avant-corps au 13e siècle**, ouvragé d'un second portail en arc brisé, agrémenté de deux chapiteaux historiés représentant **Adam et Eve chassés du paradis par l'ange** (à gauche) et un archer (à droite).

Le **second portail**, sur la façade sud de la nef, appartient sans doute à la même campagne de travaux que le précédent : l'arc légèrement brisé orné de denticules est associé à un large tore retombant sur des chapiteaux et colonnettes aujourd'hui disparues.

### » En savoir plus



**Le chœur et le transept**

Voûté d'un cul-de-four en pierre, le chœur de l'église de Fajoles est doté de trois fenêtres en arc plein cintre (les fenêtres sud et nord ont été remaniées), placés dans des embrasure intérieures profondes.

La travée droite de faible profondeur qui le précède est pourvue de chaque côté d'une grande

arcature aveugle bordée côté est par une étroite colonne engagée, côté ouest par le dossier de l'arc triomphal.

Le fond de l'hémicycle conserve les vestiges de la banquette maçonnée qui le ceinturait initialement.

L'arc triomphal brisé repose sur des colonnes engagées et sommées de quatre chapiteaux sculptés de prismes, volutes et palmettes.

La croisée du transept, aujourd'hui couverte d'une voûte d'arêtes, devait recevoir au 12<sup>e</sup> siècle une coupole en pierre, au-dessus de laquelle s'élevait le clocher barlong intégrant la chambre des cloches.

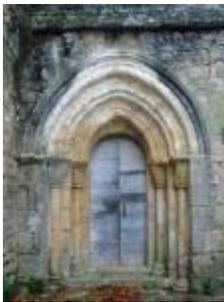
Le chapiteau de l'arc du croisillon nord du transept ne présente qu'une ornementation très naïve, réduite à des feuilles lisses placées sur les angles de la corbeille.

On a par contre réservé au chapiteau du bras sud une évocation de la chasse au faucon.

Le personnage est vêtu d'une jupe ample creusée de grands plis, le haut du corps semblant être nu. Le corps figuré de face, faisant l'angle de la corbeille, est légèrement incliné de façon à ce que sa main gauche, sur laquelle repose un grand faucon, animal privilégié du bestiaire médiéval, occupe le centre de la composition.

Il tient de la main droite un objet peu lisible qui pourrait être un leurre.

Derrière le rapace, se tient un oiseau plus petit, perché à l'extrémité d'une baguette horizontale marquant la limite entre deux registres garnis de petites crosses, figurant sans doute des herbes hautes ou des arbustes (le motif de crosses répétitives est connu sur l'un des chapiteaux romans du chœur de la [cathédrale](#) de Cahors).



**Le portail ouest (12<sup>e</sup> siècle ; première moitié du 13<sup>e</sup> siècle)**

Ouvert sur le côté ouest du bras sud du transept, le portail était composé dans sa forme primitive du 12<sup>e</sup> siècle d'une simple ouverture couverte d'un arc en plein cintre, inscrite dans une embrasure intérieure dotée d'un logement de barre assurant sa fermeture.

Sa position dans l'édifice laisse penser qu'il permettait sans doute l'accès à une chapelle seigneuriale, aménagée dans le bras sud du transept. Ce n'était donc sans doute pas le principal accès à l'église paroissiale.

C'est lors d'une phase d'embellissement de l'édifice, qu'il faut situer dans le courant de la première moitié du 13<sup>e</sup> siècle, que l'ouverture a été flanquée d'un nouveau traitement architectural, logé dans un avant-corps légèrement saillant.

Ce dernier, dont la partie supérieure est pourvue d'une pierre sculptée d'un petit personnage la tête à l'envers, était abrité de la pluie par un auvent figurant sur des photographies prises vers 1950.

Le nouveau portail s'inscrit ainsi sous une double voussure en arc brisé, ornée de tores épais et reçue par quatre chapiteaux aux tailloirs moulurés d'un simple chanfrein concave.

On reconnaît sur l'un des deux chapiteaux de gauche, [Adam et Eve](#) chassés du Paradis terrestre par l'ange. Sommairement sculptés et nus, ils sont représentés serrés l'un contre l'autre, affublés d'une tête disproportionnée, les yeux réduits à deux petits trous creusés au trépan. Adam, à gauche, cache sa nudité de la main tandis qu'Eve replie ses bras contre la poitrine. L'ange, seul sur l'autre face de la corbeille, est simplement revêtu d'une robe laissant apparaître ses jambes grêles.

Un des deux chapiteaux de droite représente quant à lui deux palmettes romanes et un [archer](#) vêtu d'une robe, tenant à la main un arc positionné à l'angle de la corbeille. La tête du personnage est réduite aujourd'hui à la forme d'un anneau, résultant très certainement d'une retouche. On remarque

par ailleurs, à l'extrémité droite, un objet ressemblant à un bâton.

Les deux autres chapiteaux sont enfin consacrés à des motifs de palmettes.

Les bases ont reçues chacune des motifs différents de cordages ou de successions de tores et de scoties.

## La nef

La nef, aujourd'hui couverte d'un simple plafond, devait être à l'origine voûté d'un berceau.

Elle est faiblement éclairée par deux petites fenêtres en arc en plein cintre ouvertes au Sud et au Nord (la baie à l'Ouest résulte d'un percement qui n'est pas antérieur aux 15e ou 16e siècles).



**Le portail sud de la nef (première moitié 13e siècle)**

Le portail, qui ouvre au Sud le vaisseau réservé aux fidèles, est issu de la seconde phase de travaux, au cours de laquelle fut remanié profondément le portail du transept.

Il est comme lui placé dans un petit avant-corps maçonné faiblement saillant, plaqué contre le mur gouttereau sud de la nef où il existait vraisemblablement au 12e siècle une porte dont on n'a plus trace.

La baie en arc légèrement brisé est implantée sous une voussure ourlée d'un large tore, retombant à l'origine sur des colonnettes sommées de chapiteaux. Une archivoltte semée de denticules de forme tronconique, ornés à la base de trous réalisés au trépan, parachève l'ornementation du portail.



**Les vestiges d'une litre funéraire des 15e ou 16e siècles**

Des écus, appartenant à une litre funéraire à l'origine peinte sur fond noir, sont conservés sur le parement intérieur du croisillon sud du transept, ainsi que sur l'élévation extérieure sud de la nef. Les armes où figurent deux chèvres, un lion et un arbre sont vraisemblablement celles des Lauzières-Thémines, seigneurs des lieux, qui possédaient ici une chapelle funéraire.

Valérie Rousset, 2005.

### » Données issues de l'inventaire

**Datation :** 12e siècle ; 1ère moitié 13e siècle

**Style artistique :** Roman

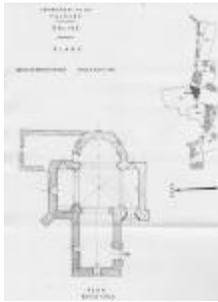
**Protection juridique :** inscrit au titre immeuble

**Propriétaire :** propriété de la commune

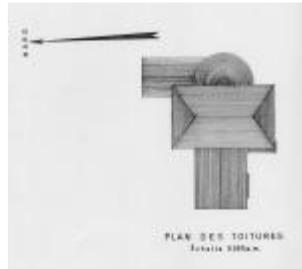
**Classification patrimoniale :** Art et architecture religieux

**Mots clés :** église ; clocher ; porte ; chapiteau ; modillon ; litre funéraire ; sculpture

### » Album d'images



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : plan**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : plan des toitures**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : vue depuis le Sud**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : les portails romans protégés par un auvent disparu**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : le portail sud de la nef**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : le chevet**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : la fenêtre d'axe au chevet**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : vue depuis le Sud-Ouest**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : la façade ouest de la nef**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : vue depuis le Nord-Ouest**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : personnage sculpté au dessus du portail du bras sud du transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : détail figurant Adam et Eve sur le chapiteau gauche du portail du bras sud du transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : détail figurant un ange sur le chapiteau gauche**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : détail figurant des palmettes sur le chapiteau droit**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : détail figurant un archer sur le chapiteau droit du**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : chapiteau orné de palmettes sur le côté extérieur**

**du portail du bras  
sud du transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : chapiteau orné de palmettes sur le côté extérieur droit du portail du bras sud du transept**

**du portail du bras  
sud du transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : bases sculptées sur le côté gauche du portail du bras sud du transept**

**portail du bras  
sud du transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : bases sculptées sur le côté droit du portail du bras sud du transept**

**gauche du portail  
du bras sud du  
transept**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : vue générale intérieure**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : chapiteaux sur le côté gauche de l'arc triomphal du chœur**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : chapiteau de l'arc doubleau du bras sud du transept, figurant un fauconnier**



**L'église Notre-Dame de l'Assomption : blason des Lauzières-Thémines-Cardaillac-Penne sur les vestiges d'une litre funéraire peinte dans le bras sud du transept**

» **Accès au site** ◀

**Comment s'y rendre ? :**

Depuis Gourdon, prendre la D12 en direction Lamothe-Fénelon, puis bifurquer à gauche sur la D36 vers Fajoles. L'église Notre-Dame se situe dans le bourg, à côté de la mairie.

» **Cartographie** ◀

**Zone :** Lambert 2 étendu

**X :** 525592

**Y :** 1978554

» **Adresse administrative** ◀

**Commune :** Fajoles

**Canton :** Payrac

**Pays :** Pays Bourian

**Lieu-dit :** Le bourg

**Entité géographique :** Bouriane

## » Visites

L'église Notre-Dame de l'Assomption est fermée au public en dehors des offices.  
Vous pouvez vous procurer la clef auprès de la mairie de Fajoles (tel : 05.65.37.68.01).

## » Bibliographie (ouvrages généraux et publications spécialisées)

Chantraine Colette, *La Bouriane. Gourdon - Souillac*, Martel, Editions du Laquet, Collection "Guides Tourisme et Patrimoine", 1996, 96 pages :  
notice page 36.

Viers H., Boisset Abbé, "Histoire d'une petite commune : Fajoles-en-Quercy", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, octobre-décembre 1965, pages 273 à 286.

© Valérie Rousset pour Conseil Général du Lot - 17/01/2007

une réalisation [www.geosignal.fr](http://www.geosignal.fr)