



La chapelle Notre-Dame de l'Olm (Salviac)

» Découvrir



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : vue générale

Située dans le faubourg nord de Salviac, la chapelle Notre-Dame de l'Olm est un **remarquable édifice de la Renaissance** construit au début du 16^e siècle. Il se distingue notamment par la présence de médaillons sculptés et un grand portail en bois tourné.

On peut penser qu'il y avait, avant qu'on n'édifie l'actuelle chapelle Notre-Dame au bord du petit ruisseau de Pâques, un **sanctuaire primitif sous la forme d'un arbre, un orme** (en occitan, *olm*) consacré à une divinité païenne.

La légende rapporte qu'on trouva ici une statue de la Vierge que l'on déposa dans l'église de Salviac et qui miraculeusement se retrouva sur le lieu de sa découverte.

Selon une autre version, saint Génulphe, premier évêque de Cahors, christianisa un orme consacré à la déesse Diane en plaçant dans le creux l'image de la Vierge Marie.

A cet emplacement, fut donc construite **vers 1520** une chapelle de style Renaissance.

En 1634, elle était signalée en ruine et profanée par les protestants au moment où Arnaud Delparc, archiprêtre de Salviac, se chargea de la remettre en état. Après l'avoir **restaurée** avec l'accord de l'évêque de Cahors, le prélat consacra le sanctuaire le 19 mars 1634 ; il créa une confrérie du rosaire perpétuel ainsi qu'une chapellenie patronnée par son neveu l'abbé Delparc. Grâce à ses largesses, un retable vint orner la chapelle peu après 1661.

Le culte fut assuré jusqu'à la Révolution, lorsque la chapelle fut **vendue comme bien national**.

Aujourd'hui privé, l'édifice est l'**une des rares chapelles renaissance du Lot**. D'un volume très simple, adoptant un plan rectangulaire initialement voûté, il possède une remarquable façade à portique dans lequel s'inscrit une large arcade. L'élévation structurée par des pilastres et deux contreforts portait à l'origine trois bustes dans **des médaillons représentant vraisemblablement les commanditaires de l'ouvrage**. Il ne subsiste que le portail d'un homme dans l'angle droit de la façade.

» En savoir plus



Une riche façade plaquée contre une architecture simple

La chapelle Notre-Dame de l'Olm se présente sous la forme d'un petit édifice de plan rectangulaire. Les murs latéraux et arrière sont bâtis en moellons, tandis que la façade principale sur la rue est édifiée en pierre de taille en calcaire. Cette dernière est constituée d'une grande ouverture en arcade en plein cintre, placée dans un portique encadré par deux pilastres soclés sur des stylobates et couronné par un entablement mouluré. Deux contreforts en contrebutent les angles.

Trois médaillons ornent la façade ; les bustes inscrits dans deux d'entre eux ont été détruits et seul subsiste celui de l'angle supérieur droit. Il s'agit du portrait d'un homme d'âge mûr, à la barbe épaisse, portant un ample chapeau et un épais manteau au col largement ouvert. Sans doute faisait-t-il partie des portraits des commanditaires de la chapelle, dont l'historiographie locale ne nous livre toutefois aucune information.

Un mur bahut, interrompu au centre de la façade par l'ouverture de la porte, assure avec la clôture en bois tourné la transition entre l'extérieur et l'intérieur. Trois panneaux en bois, réalisés il y a peu mais reproduisant peut-être un dispositif ancien, portent l'inscription latine "AVE MARIA MATER DEI" (Salut Marie, Mère de Dieu).

La claire-voie, fermée depuis peu par un vitrage, permet de voir depuis la rue l'espace intérieur, dont le seul artifice était la voûte sur croisée d'ogives qui le couvrait à l'origine. Il reste de cette structure les arcs formerets et les départs des nervures retombant sur des culots moulurés, la voûte étant détruite et remplacée par un plafond sommaire.



Le mobilier religieux

On doit à l'archiprêtre de Salviac Arnaud Delparc et à l'intérêt qu'il porta dès 1634 à la chapelle alors laissée à l'abandon après le passage des protestants, le mobilier liturgique cantonné actuellement au retable en bois doré et polychrome.

Comme le stipule son testament du 17 avril 1661, il fit en effet orner l'édifice d'un retable : "*en la suddite chapelle de nostre dame de lom de Salviac que jay réparée, bénie, et ornée d'un retable d'or bruni et autres peintures ...*" Il le dota d'un calice d'argent, de deux burettes dorées et ciselées, d'une chasuble de damas, de deux dalmatiques, d'un missel, d'une aube, d'un crucifix d'or bruni ainsi que d'une statue de la Vierge en or portée lors des processions.

Le chapelain devait célébrer trois messes chaque semaine les mardis, jeudis et les samedis, les jours de fêtes de Notre-Dame et à la saint Joseph.

Placé sous la protection de la Vierge à l'Enfant dont il abritait la statue (celle-ci est conservée chez la propriétaire de la chapelle), le retable est donc un meuble de petites dimensions, du troisième quart du 17e siècle. La niche centrale encadrée de colonnettes accueillait la statue de la Vierge à l'Enfant dominée par la figure de Dieu le Père logé dans l'édicule supérieur. Ce corps principal est accosté par deux ailes ornées de cartouches associés à des têtes d'angelots et sur lesquelles s'élèvent deux grands anges.

Valérie Rousset, août 2004.

» Données issues de l'inventaire ◀

Datation : 1er quart 16e siècle

Style artistique : Renaissance

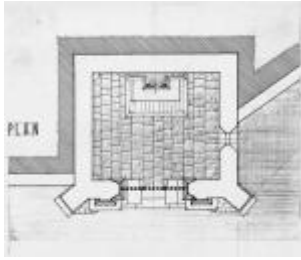
Protection juridique : inscrit au titre immeuble

Propriétaire : propriété d'une personne privée

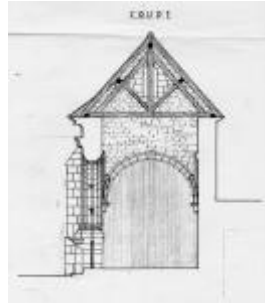
Classification patrimoniale : Art et architecture religieuse

Mots clés : chapelle ; sculpture ; retable ; porte

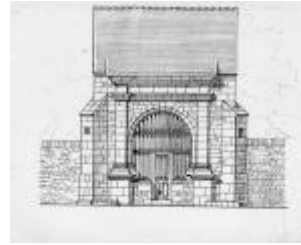
» Album d'images ◀



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : plan



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : coupe Sud-Nord



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : relevé de la façade sud



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : vue depuis le Sud-Ouest



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : médaillon représentant un homme en médaillon



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : partie supérieure de l'arcade d'entrée et sa clôture en bois



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : stylobate du pilastre de droite (façade sud)



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : porte de la clôture en bois



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : le revers du mur-bahut



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : retombée de la croisée d'ogives



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : retombée de la croisée d'ogives



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : retombée de la croisée d'ogives



La chapelle Notre-Dame de l'Olm : le retable vu à travers la porte

» Accès au site

Comment s'y rendre ? :

Dans le bourg de Salviac, depuis la place en face de la maison communautaire, prendre la direction Boulegan. La chapelle est située en environ 150m à la sortie du village, sur la gauche.

Utiliser la carte IGN au 1 : 25 000 :

2037E Série Bleue

» Cartographie

Zone : Lambert 2 étendu

X : 514869
Y : 1965248

» Adresse administrative

Commune : Salviac
Canton : Salviac
Pays : Pays Bourian
Adresse : Le bourg, 46340 SALVIAC
Entité géographique : Bouriane

» Visites

Ce monument est un édifice privé, non visitable, par conséquent visible uniquement depuis la voie publique.

» Bibliographie (ouvrages généraux et publications spécialisées)

Conduché Emile, *Le Buisson ardent. Chroniques et nouvelles*, Salingardes, 1948 : évocation de la légende liée à Notre-Dame de l'Olm, pages 219 à 248.

Dalon Pierre, "Aspect de la piété populaire en Quercy : sources christianisées, saints guérisseurs, Vierges miraculeuses", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, tome 54, 1983, page 171.

Dalon Pierre, "Chapelles et oratoires du Lot", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, tome 118, 1997, page 262.

Ducombeau Louis, "La chapelle Notre-Dame de l'Olm de Salviac", in *La Vie Quercynoise*, n°2678, 19 décembre 1996.

» Sources et documents d'archives

Communication de Louis Ducombeau (Salviac) : "Testaments d'Arnaud Delparc archiprêtre de Salviac, 17 avril 1661" (documents conservés aux Archives Départementales du Lot, 5 J 15).

© Valérie Rousset pour Conseil Général du Lot - 16/11/2005

une réalisation www.geosignal.fr

[retour](#)